



Vorderseite: Venetian Red Landscape Painting. 2011
(Street in Venice. Spitzweg. C1850)
Öl auf Leinwand/Oil on canvas
31.5x16 cm

English Green Landscape Painting. 2007
(Flatford Mill. Constable. 1816–17)
Öl auf Leinwand/Oil on canvas
101.6x127 cm

Berlin Blue Landscape Painting – 2011
(The Berlin-Potsdam Railway. Menzel. 1847)
Öl auf Leinwand/Oil on canvas
42x52 cm

Studio der Künstlerin mit den zu feinstem Pigment vermahlenden,
gesammelten Erden.
Artist's studio with jars of pigments ground from earths collected.

Landscape Paintings

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München
30. Juni bis 30. Juli 2011

Vernissage: 30. Juni 2011 – 19–21 Uhr
Matinée: 2. Juli 2011 – 11–15 Uhr

MARIA LALIĆ

In geradezu wissenschaftlicher Recherche erarbeitet sich die Künstlerin Werkzyklen über Jahre hinweg. So zeigte die Galerie in den vergangenen 15 Jahren Arbeiten aus dem Zyklus „Colours & Metals“ und „History Paintings“. Für die neue Werkreihe der „Landscape Paintings“ hinterfragte Maria Lalić den Namen einer Malfarbe oder eines Pigments wie z. B. „Berlin Blue“ oder „English Green“ und ordnet dies einem

berühmten Landschaftsbild der Epoche zu. An dessen Ursprung, wie z. B. Constables „Flatford Mill“, entnahm sie dann Erdkrumen, die im heimischen Atelier zu feinstem Pigmentstaub zerrieben und schlussendlich in den unteren Bildteil der neuen Arbeiten aufgetragen wurden.

Geboren 1952 in Sheffield. Sie lebt und arbeitet in Bath, England.

MARIA LALIĆ

Using a methodical, almost scientific approach the artist has worked for years on her series. Over the past 15 years the Gallery has shown, for example, works from the series “Colours & Metals” and “History Paintings”. For her new series “Landscape Paintings” the artist has investigated the names of painting colours or pigments – for example, “Berlin Blue” or “English Green” – and referred to a

famous landscape painting of the time (here Constable’s “Flatford Mill”). From these locations she has collected earth, which she ground in her studio to the finest pigment and then used it to paint the bottom part of her new paintings.

Born 1952 in Sheffield. Lives and works in Bath, England.



Sèvres Blue Landscape Painting. 2004
(Le Chemin de Sèvres. Corot. C1855-65)
Öl auf Leinwand/Oil on canvas, 34x49 cm



Antwerp Blue Landscape Painting. 2011
(The Quay at Antwerp. Boudin. 1874)
Öl auf Leinwand/Oil on canvas, 29.2x43.8 cm

Galerie Renate Bender
Maximilianstrasse 22/II, D-80539 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie:
Dienstag bis Freitag
von 11.00 bis 18.00 Uhr
Samstag von 11.00 bis 15.00 Uhr
Opening hours:
Tuesday to Friday
11:00am to 6:00pm
Saturday 11:00am to 3:00pm

GALERIE
Renate
BENDER



Flanders Yellow Landscape Painting. 2004
(Lamentation. Petrus Christus. C1446-57)
Öl auf Leinwand/Oil on canvas
101 x 192 cm

„Landscape Paintings“ –
Eine konkrete, nicht gegenständliche Landschaftsmalerei

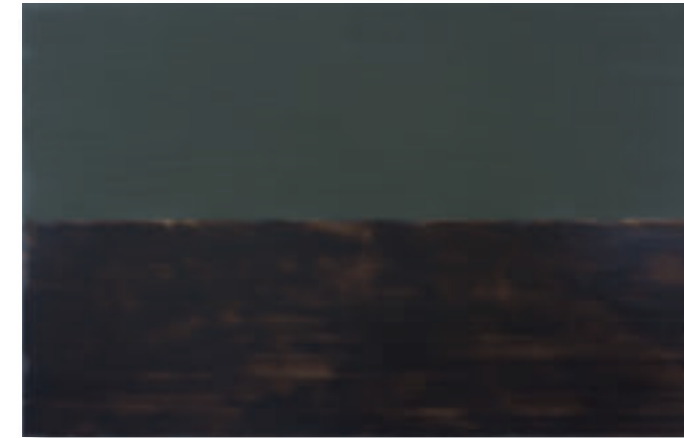
Maria Lalić ist es „nicht um eine Reflexion des Malakts zu tun, sondern um einen unverstellten Blick auf die eigentümliche Farbigkeit der Materien, aus der die Welt besteht. Dass es einer umfassenden Kenntnis der maltechnischen Mittel und ihrer Verwendung im Zuge der Geschichte der Malerei sowie einer außerordentlich kultivierten Malerei bedarf, um die Farben der Wirklichkeit zur Anschauung zu bringen, mag paradox erscheinen, begründet jedoch die besondere Position, die das Werk von Maria Lalić nicht nur im Rahmen der Konkreten Kunst, sondern in der Geschichte der Malerei einnimmt.“

Michael Fehr

A concrete, non-objective landscape painting

“It is not Maria Lalić’s aim to reflect on the act of painting but to take an unobstructed view of the peculiar colours of the materials of which the world consists. It may seem paradoxical that what it takes to visualize the colour of reality is a comprehensive knowledge of painterly means and their utilization in the history of painting, as well as an extraordinarily cultivated style of painting, but this is what forms the foundation for the special position that Maria Lalić’s work has taken on not only in the framework of Concrete Art, but in the history of painting.”

Michael Fehr



Bohemian Green Landscape Painting. 2011
(Country in Central Bohemia. Kosárek. 1855)
Öl auf Leinwand/Oil on canvas
75x117.5 cm



Paris Blue Landscape Painting. 2004
(The Bridge at Courbevoie. Seurat. 1886-87)
Öl auf Leinwand/Oil on canvas
46.4x55.3 cm.



Arbeitswand im Studio der Künstlerin mit Landkarten und Fotos von den Orten, an denen die Erden gesammelt wurden, sowie dazugehörige Referenzgemälde.

Working wall in artist’s studio showing map of earth collections and related extant paintings.