

# WHO'S AFRAID OF RED, YELLOW AND BLUE?

**A Homage to Barnett Newman**

**Alfonso Fratteggiani Bianchi, Nicholas Bodde,  
Nikola Dimitrov, Bim Koehler, Maria Lalić,  
Matt McClune, Harald Pompl, Robert  
Sagerman, Regine Schumann, Lars Strandh**

Ausstellung in der Galerie Renate Bender, München

**6. September bis 27. Oktober 2024**

Preview: Donnerstag, 5. September 2024 – 18-20 Uhr

Vernissage: Freitag, 6. September 2024 – 18-21 Uhr

Sonderöffnungszeiten Open Art Munich Gallery Weekend:

Samstag und Sonntag, 7./8. September 2024 – 11-18 Uhr



## **Who's Afraid of Red, Yellow and Blue?**

A Homage to Barnett Newman

Barnett Newman's Serie von vier Gemälden „Who's Afraid of Red, Yellow and Blue“ I, II, III & IV (1966-1970) gilt als ein Hauptwerk des Abstrakten Expressionismus. Die Primärfarben Rot, Gelb und Blau wirken durch die schiere Größe dieser Color Field Paintings intensiv auf den Betrachter. Die Serie ist auch als eine Art Befreiungsschlag vom kunsttheoretischen Dogma der „Besetzung“ dieser Farben seit den 1920er Jahren durch die Gestaltungsprinzipien etwa eines Piet Mondrians zu sehen, was im Titel humorvoll anklingt.

Der Ankauf der vier Variationen dieses „Jahrhundertwerks“ durch große Sammlungen und Museen wie dem Stedelijk Museum oder der Neuen Nationalgalerie Berlin sorgte in den 1980er Jahren für einigen Aufruhr; zwei der Bilder wurden sogar Opfer von Beschädigung. Nimmt der mittlerweile ikonische Bildtitel Bezug auf Edward Albees Theaterstück „Who's Afraid of Virginia Woolf“ (1962), so ist er in den letzten Jahrzehnten selbst Inspiration für Musik, Film und bildende Kunst gewesen.

Ob nun inspiriert durch die schiere Größe der „Big Canvas“, welche sich von Variation zu Variation immer weiter steigert (Nummer IV misst stattliche 274,3 × 604,5 cm) oder natürlich durch die Primärfarben Rot, Gelb und Blau – wir bitten anlässlich des Open Art Munich Gallery Weekend 2024 zehn Künstlerinnen und Künstler der Galerie um ein Werk für unsere Hommage an den großen Barnett Newman.

## **Who's Afraid of Red, Yellow and Blue?**

A Homage to Barnett Newman

Barnett Newman's series of four paintings “Who's Afraid of Red, Yellow and Blue” (I, II, III & IV, 1966–70) is a major work of abstract Expressionism. The size alone of these color field paintings magnifies the effect of the primary colors – red, yellow and blue – on the viewer. The series also represents an act of liberation from an artistic dogma prevalent since the 1920s of basing artistic principles on primary colors in the manner of a Piet Mondrian, for example, which is alluded to in the humorous title.

The acquisition of the four versions of this “once-in-a-century” work of art by large and important collections and museums, such as the Stedelijk Museum or the Neue Nationalgalerie Berlin, led to an uproar in the 1980s; two of the paintings were even damaged in attacks. The meanwhile iconic title, which refers to Edward Albee's play “Who's Afraid of Virginia Woolf” (1962), has itself provided inspiration in the past few decades for composers, film directors and visual artists.

Whether inspired by the size alone of the “big canvas,” which grew from version to version (number IV measures an impressive 274.3 × 604.5 cm) or by the primary colors, red, yellow and blue – we have invited, on the occasion of the Open Art Munich Gallery Weekend 2024, ten artists of our gallery to present a work of art for our homage to the great Barnett Newman.

„Wer hat Angst vor dem Mut des Malers?“

Alfonso Fratteggiani Bianchi

„Who is afraid of the painter's courage?“

Alfonso Fratteggiani Bianchi



Alfonso Fratteggiani Bianchi, Ohne Titel (Triptychon) / Untitled (Triptych) – 2024  
(α 0033, α 0034, α 0035)

Pigment auf Sandstein / Pigment on sandstone, je / each 21 x 14 cm

**Alfonso Fratteggiani Bianchi wurde 1952 in Pieve Caina, Italien geboren. Er lebt und arbeitet in der Provinz Perugia, Italien.**

Alfonso Fratteggiani Bianchi reduziert sich in seinem malerischen Schaffen auf den reinen Pigmentauftrag. Er reibt das reine Pigment per Hand ohne jegliche Bindemittel in einen Sandstein, die „pietra serena“ ein, bis der gewünschte Sättigungsgrad erreicht ist. Der „pudrige“ Charakter des reinen Pigments und die damit samtene Oberfläche lassen die Farben völlig ungetrübt erfahren. Mit dieser Vorgehensweise ist der Künstler absoluter Einzelgänger in der zeitgenössischen, monochromen Malerei.

**Alfonso Fratteggiani Bianchi was born in 1952 in Pieve Caina, Italy. He lives and works in the province of Perugia, Italy.**

In his paintings Alfonso Fratteggiani Bianchi limits himself to the pure application of pigments. He rubs the pigment by hand into a sandstone, “pietra serena”, without using a binder until a certain degree of saturation is achieved. The “powdery” character of the pure pigment and the resulting velvety surface make the colors appear luminous. This is a unique approach that no other contemporary artist of monochromatic painting uses.

„Barnett Newmans Bildzyklus ‚Who’s Afraid of...‘ erweitert die Rezeption der Farbe um eine semantische Qualität. Rot, die Farbe des Erhabenen und Sakralen und die Steigerung seiner Leuchtkraft über die Bildgrenzen hinaus durch die anderen Primärfarben Blau und Gelb.

In dieser Tradition bedeutet Farbe für mich Unendlichkeit. Es gibt unendlich viele Möglichkeiten Farbe zu mischen und zu kombinieren. Ich nutze Strategien des Konstruktiven, das Abkleben, harte Kanten, den rechten Winkel, Parallelität und Proportion, um ein Setting zu schaffen, in dem ich einen möglichst großen Freiraum habe, neue Farbmodulationen und Farbklänge zu erzeugen.“

Nicholas Bodde

**Nicholas Bodde wurde 1962 in New York, USA geboren. Er lebt und arbeitet in Bremen.**

Über seine polychromen Bildflächen strebt die reine Farbe, kanalisiert in systematisch aufgebauten Schichten und klar gegliederten Streifen. Mit virtuos behandelten Oberflächen und farbigen Modulationen sensibilisiert der Künstler die Sinne und verlockt das Auge, sich komplexen Farbkängen hinzugeben.

**Nicholas Bodde was born in 1962 in New York, USA. He lives and works in Bremen, Germany.**

Pure color streams across the artist’s polychrome surfaces and is channeled into systematically arranged layers and clearly ordered stripes. In his masterful treatment of surfaces and color modulations, the artist sharpens the senses and invites the eye to engage with the complex color tones.

Nicholas Bodde, No. 1598 Vertical - 2022,  
Öl und Acryl auf DIBOND® /  
Oil and acrylic on DIBOND®,  
140 x 60 cm

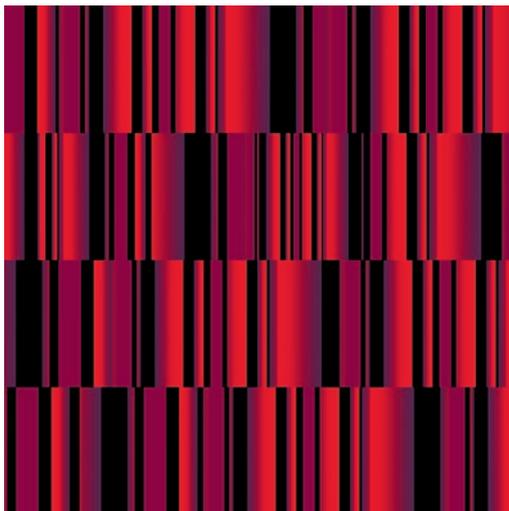
„Barnett Newman’s series ‚Who’s Afraid of Red, Yellow and Blue‘ expands the reception of color to include a semantic quality: red, the color of the sublime and the sacred, and its intensified brilliance beyond the painting’s borders resulting from its juxtaposition with the other primary colors, blue and yellow. For me, color in this tradition signifies infinity. There is an infinite number of possibilities to mix and combine colors. I use the strategies of Constructivist art - masking, hard edges, right angles, parallelism and proportion to create a setting which gives me the greatest possible freedom to generate new color modulations and color tones.“

Nicholas Bodde



„Mein künstlerischer Ansatz als Maler und Pianist besteht in der Interaktion zwischen Malerei und Musik. In der Werkreihe ‚Multivision‘ – Prints auf Aluminium – greife ich neben visuellen auch musikalische Sinneseindrücke aus meinem unmittelbaren Umfeld auf. Obwohl sich in den schwarz-weiß-grauen Arbeiten vor allem meine Vorliebe zum rhythmischen Geschehen auf dem Bildgrund zeigt, drücke ich hingegen mit einem breiten Farbspektrum – insbesondere mit den Farben Rot, Blau, Gelb – Gestik, Klang und Emotionalität aus. Mit ihnen assoziiere ich vor allem Kraft, Klarheit und Freude.“

Nikola Dimitrov



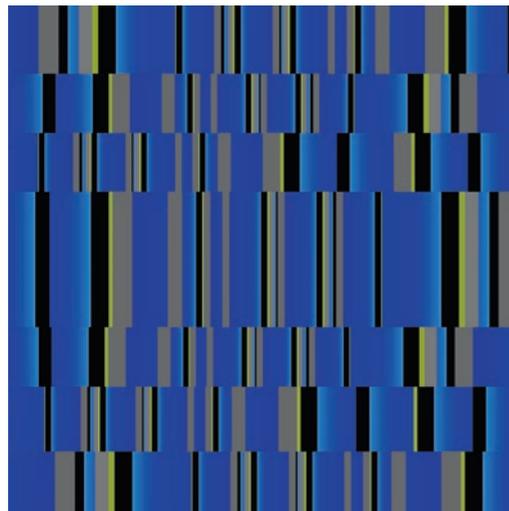
Nikola Dimitrov, „RedRoom 80 III“ – 2020  
HD Metal Print auf Aluminium, Unikat / HD metal print on aluminum,  
unique piece, 80 x 80 cm

**Nikola Dimitrov wurde 1961 in Mettlach/Saar geboren. Er lebt und arbeitet in Heusweiler bei Saarbrücken und in Köln.**

Mit den Arbeiten zu „Multivision“ – Prints auf Aluminium – greift Nikola Dimitrov musikalische Sinneseindrücke aus seinem unmittelbaren Umfeld auf. Dabei spürt er dem Klang der ihn umgebenden Farben nach, hält diese mit der Smartphone-Kamera fest und komponiert mit Hilfe von Bildschirmkacheln – sogenannten „Split-Screens“ – über Selektierung, Kombination und Zerstörung immer neue Farbflächen. Mit den vielfältigen Möglichkeiten der Digitalprojektion entstehen Bildräume aus Farbfeldern, geschlossene Gitter und Rasterstrukturen, in denen sich Nähe und Tiefe, Schärfe und Unschärfe, Räumlichkeit und Zeit erfahren lassen.

„My artistic approach as painter and pianist is based on the interaction between painting and music. In the series ‘Multivision’ – prints on aluminum – I respond to both the visual and musical impressions in my immediate surroundings. Although my penchant for rhythmic events shows itself primarily in my black, white and gray works, I use a wide color range – especially red, blue and yellow – to express gesture, sound and emotionality. I associate these colors above all with power, clarity and joy.“

Nikola Dimitrov



Nikola Dimitrov, „Blue Light 60“ – 2023  
HD Metal Print auf Aluminium, Unikat / HD metal print on aluminum,  
unique piece, 60 x 60 cm

**Nikola Dimitrov was born in 1961 in Mettlach/Saar, Germany. He lives and works in Heusweiler near Saarbrücken and Cologne, Germany.**

In his series “Multivision”, consisting of prints on aluminum, he takes up musical sensory experiences from his immediate surroundings. He senses the sound of the colors around him, captures them with his smartphone’s camera and, using the split screen function, he selects, combines and breaks up pictorial elements, creating a wealth of new patches of color. Exploiting the vast scope of digital projection, he creates pictorial spaces composed of color fields and self-contained grid structures offering an experience of proximity and depth, sharpness and blurring, spatiality and time.

„Basierend auf den vier Versionen von Barnett Newmans Werk wurden nicht nur die Angst vor der Farbe, sondern auch die Angst vor der Frage nach der Vergangenheit und der Zukunft der Abstraktion anhaltend kunsthistorisch und kontrovers diskutiert.

In meiner Auseinandersetzung mit dem Thema entziehe ich mich dem eigentlichen Diskurs und habe im pragmatischen Umgang mit dem Wirkungsgrad der besagten Primärfarben erleichtert, eine neue Aussage gefunden:

**„MIX it!“**

Bim Koehler

„In response to the four versions of Barnett Newman's work, there arose a prolonged art-historical discussion not only about the fear of color but also about the fear of the past and the future of abstraction.

In my exploration of the topic, I forgo the actual discourse and, to my relief, have found in my pragmatic exploration of the effects of primary colors a new message:

**„MIX it!“**

Bim Koehler



Bim Koehler, "mix it!" – 2024

Pigmente, Acryl, Gips, Stahlraster und Pigmente, Acryl auf Gesso, auf Gewebe, auf Holzkörper, Stahleinfassung, 3teilig /  
Pigments, acrylic, plaster, steel boxes and pigments, acrylic on gesso, on fabric, on wooden body, steel frame, 3 parts  
Gesamtformat / Total format: 30 x 82 x 4,5 cm

**Bim Koehler wurde 1949 in Kassel geboren. Er lebt und arbeitet in Spiesheim / Rheinland-Pfalz.**

Bim Koehler trägt bei seinen nahezu monochromen Arbeiten mit breitem Pinsel lasierend verschiedene Farbvariationen übereinander auf. Schicht um Schicht entsteht so ein nahezu monochrom wirkendes Bild, dessen finale Farblagen sukzessive nach oben verlegt wurden. Die unzähligen Farbschichten erzeugen Spannung und lassen Bildräume entstehen.

**Bim Koehler was born in 1949 in Kassel, Germany. He lives and works in Spiesheim / Rhineland-Palatinate, Germany.**

In his monochrome works, the artist uses a wide brush to apply a variety of color variations, one on top of the other. Layer by layer, a nearly monochrome image appears, the final coats of color being successively applied towards the top. The countless layers combine to generate tension and open up pictorial spaces.

„1995 machte ich ein Gemälde ‚Red Yellow Blue Painting‘ im Format 198 x 396 cm, bestehend aus 6 vertikalen Paneelen, zwei schmalen aus Eisen und einem aus Chrom, die wiederum flankiert waren von drei Leinwandarbeiten in Öl: einer roten, einer gelben und einer blauen. Die Farben wurden neben dem jeweiligen Metallpaneel platziert, aus dem ihr Oxid ursprünglich stammt.

Im Gegensatz zu Newmans Gemälde befanden sich die drei Farben, die ich für meines verwendete, an der Grenze dessen, was wir mit Rot, Gelb, Blau bezeichnen würden. Ich verstand jedes Wort in meinem Titel eher rhetorisch: Ist das Rot? Ist das Gelb? Ist das Blau? Ist das ein Gemälde? In Antwort auf Newmans Frage beziehen sich meine Fragen auf die Unzulänglichkeit unserer verbalen Sprache, bestimmte Farben zu ‚benennen‘. Der Schwerpunkt der drei Bereiche meiner Malpraxis war und bleibt ‚Farbe und Material‘, ‚Farbe und Ort‘ und hier im Besonderen in dieser Ausstellung ‚Farbe und Zeit‘. Die Herausforderung, die Newmans Malerei mit sich bringt, bleibt stark. In meiner Reihe der ‚History Paintings‘ suche ich nicht ‚ängstlich‘ nach neuen Rot-, neuen Gelb- und neuen Blautönen, sondern aus der Faszination heraus, diese zu finden. Indem ich Farben aus allen historischen Epochen ihrer Erfindung übereinander male, schaffe ich einen nicht mehr benennbaren Hybrid.“

Maria Lalić



Maria Lalić, "History Painting 31" – C18/19th. Lemon Yellow – 1997, Öl auf Leinwand / Oil paint on canvas, 60 x 60 cm



Maria Lalić, "Monochrome History Painting. Blue. Egyptian. Azurite" – 2017, Öl auf Leinwand / Oil paint on canvas, 85 x 85 cm



Maria Lalić, "Monochrome History Painting. Red. Egyptian. Rose Madder" – 2017, Öl auf Leinwand / Oil paint on canvas, 85 x 85 cm

**Maria Lalić wurde 1952 in Sheffield, England geboren. Sie lebt und arbeitet in Bath, England.**

In geradezu wissenschaftlicher Recherche erarbeitet sich die Künstlerin Werkzyklen über Jahre hinweg. In ihren „History Paintings“ erforscht sie den historisch-zeitlichen Hintergrund der Pigmente.

„In 1995 I made a painting ‘Red Yellow Blue Painting’ 198 x 396 cm comprised of 6 vertical panels, 2 of iron, 1 of chrome interspersed with 3 others, one red, one yellow one blue, oil paint on canvas. The colours were placed adjacent to the metal from which their oxide derives.

Unlike Newman’s painting, the 3 colours I used were at the edge of what we might call red, yellow, blue and I thought of each word in my title as rhetorical: Is this Red? Is this Yellow? Is this Blue? Is this Painting? In response to Newman my questions are concerned with the inadequacy of our verbal language to ‘name’ specific colours.

The focus of the three areas of my practice was, and remains, colour and material, colour and place and shown here in this exhibition, colour and time. The challenge implicit in Newman’s painting remains potent and in these History Paintings I work not in fear but in the thrill of finding new reds, new yellows, new blues by the layering of colours from all historical periods of their invention creating an unnameable hybrid.“

Maria Lalić

**Maria Lalić was born in 1952 in Sheffield, England. She lives and works in Bath, England.**

The artist’s discreet but related painting series have developed over years of persistent practice and meticulous research. In her series of ‘History Paintings’ she delves into the historical and temporal background of pigments.

„Diese ganze Sache geht zurück auf Rodtschenko im Jahr 1921. Wenn er und alle anderen einschließlich ‚Onkel Barney‘ es nicht geschafft haben, ‚die Malerei für tot zu erklären‘, wird es auch die KI (Künstliche Intelligenz) nicht schaffen.

In jedem Zeitalter werden Maler Beobachtungen und Inspirationen haben und diese in visuelle Formen umsetzen. Sie denken über Primär- und Sekundärfarben nach und überlegen sich, welches Bindemittel sie für ihre Farben verwenden... Das alles ist ein herrlich analoges Produkt der menschlichen Erfahrung.

Wir neigen dazu, uns an Dingen zu erfreuen, die sowohl Geschick als auch Glück oder Intellekt und Schönheit miteinander verbinden. Bei Gemälden ist das nicht anders. Sie sollten intellektuell betrachtet, aber auch ausgeführt werden, indem man tief in die Seele eintaucht... Ich glaube manchmal, Onkel Barney hat sich vom intellektuellen Teil mitreißen lassen...“

Matt McClune

**Matt McClune wurde 1973 in Worcester, MA, USA geboren. Er lebt und arbeitet in St. Romain im Burgund, Frankreich.**

Aus feinsten Pigmenten und von Hand angemischte Farbe, zieht Matt McClune mit der Spachtel über seine Bildträger. Meditativ und still wirken die vielen teils hauchdünnen Farbschichten, welche sich je nach Lichteinfall in ihrer Erscheinung wandeln. Aber auch gestisch und ausdrucksvoll, wenn die mit einem Polyurethan-Gel angemischte Farbe an einigen Stellen fast körperhaft hervortritt und der Spachtel kompositorische Strukturen entstehen lässt.

**Matt McClune was born in 1973 in Worcester, MA, USA. He lives and works in St. Romain in Burgundy, France.**

Paint made from finely dispersed pigments, which are mixed by hand, is applied by Matt McClune on rigid supports with spatulas. The extremely thin wash creates a meditative and tranquil effect which can change depending on the natural lighting. The resulting image is gestural and expressive when the wash, mixed with a polyurethane gel, becomes almost three-dimensional, and the spatula creates compositional and structural elements.

„This whole thing goes back to Rodtschenko in 1921. If he and everyone else including ‚Uncle Barney‘ didn’t manage to ‚end painting‘, A.I. won’t manage it either.

At every age painters will have observations and inspirations and put them into visual forms. They will consider primary and secondary colors and think about which binder to use for their colors... it’s all a gloriously analog product of the human experience.

We tend to enjoy things which combine both skill and luck, or intellect and beauty. Paintings are no different. They should be considered intellectually but also executed diving deep into the soul... I think sometimes Uncle Barney might have gotten carried away with the intellectual part...“

Matt McClune



Matt McClune, "Red (with yellow and a little bit of blue)" – 2024  
Kremer Pigmente und Polyurethan auf eloxiertem Aluminium, lackiert mit Lascaux UV-Filter /  
Kremer pigments and polyurethane on anodized aluminum, varnished with Lascaux UV filter  
134 x 90 cm

„Die Emanzipation der Farben Rot, Gelb und Blau erfährt in meinen drei Arbeiten neue Variationen. Pigmentiertes Kunstharz, zu Blöcken gegossen, einmal streng geometrisch, dann räumlich komponiert, schließlich chaotisch im Kubus inszeniert – und damit vielleicht eine gesellschaftliche Stimmungslage widerspiegelnd.“

Harald Pompl



Harald Pompl, "Red Yellow Blue #2" – 2024,  
Harz, Pigmente und Alu DIBOND® / Resin, pigments and Alu DIBOND®,  
30 x 8 x 12 cm

**Harald Pompl wurde 1952 in Nürnberg geboren. Er lebt und arbeitet in Altdorf bei Nürnberg.**

Bei seinen jüngsten Arbeiten gießt Harald Pompl farbiges, mit Pigmenten gefärbtes Kunstharz in selbst geschaffene Formen. Er verschmilzt die so entstehenden Schichten zu Würfeln und Stelen und auch verschiedenen flachen Körpern, die im Anschluss perfekt poliert werden. Eine glänzende, schimmernde Oberfläche entsteht, die das Licht einfängt und die Farben strahlen lässt.

„In my three works the emancipation of the colors, red, yellow and blue, is subjected to new variations. Pigmented resin is cast in blocks – initially in a strictly geometrical manner; then spatially composed, and finally chaotically presented in a cube, thereby reflecting, perhaps, a societal mood.“

Harald Pompl



Harald Pompl, "Red Yellow Blue #1" – 2024,  
Harz, Pigmente und Alu DIBOND® / Resin, pigments and Alu DIBOND®,  
30 x 8 x 12 cm

**Harald Pompl was born in 1952 in Nuremberg, Germany. He lives and works in Altdorf, near Nuremberg, Germany.**

In his latest works Harald Pompl casts pigmented artificial resin into shapes designed by the artist. The resulting layers are then melded into cubes, steles and various flat bodies, which are subsequently highly polished. The result is a lustrous shimmering surface that catches the light and makes the colors glow.

„In seiner Diskussion über die ‚Angst‘ vor Rot, Gelb und Blau erklärte Newman, dass theoretische, reduktionistische Dogmen einen ‚ausdrucksstarken‘ Ansatz bei der Arbeit mit Farben behindern.

Ich teile Newmans Ansatz: Ich reagiere auf die Farbe, während ich male, und suche nach dem besonderen ästhetischen Charakter eines jeden Bildes. Ob dies nun den Rückgriff auf eine reine Primärfarbe, eine Sekundär-, Tertiär- oder eine andere Farbe erfordert, für mich gibt es keine Theorie, die sich in diesen Prozess einmischt.“

Robert Sagerman



Robert Sagerman, „12,041“ – 2010  
Öl auf Leinwand / Oil on canvas,  
66 x 65 cm

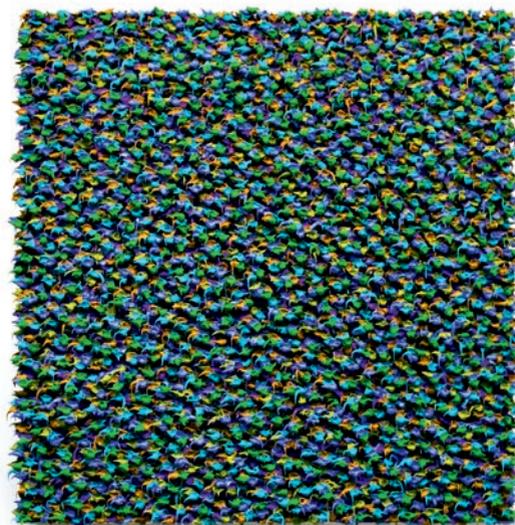
**Robert Sagerman Ph. D. wurde 1966 in Bayside, NJ, USA geboren. Er arbeitet in New Jersey, USA.**

Farbtupfer aus purer, eigenständig angerührter Ölfarbe werden von Robert Sagerman minutiös mit einem Spachtelmesser auf die Leinwand aufgetragen. So entsteht, Schichtung für Schichtung, ein mehr oder minder vielfarbiges Farbfeld auf der Oberfläche der Leinwand, das den Betrachter dazu einlädt, den Blick in dessen Tiefe zu versenken. Robert Sagerman dokumentiert seine Arbeit vom ersten Schritt des Anmischens der Farben bis hin zum einzelnen Auftrag der Öltupfer. Die Summe der Öltupfer, die er „marks“ nennt, z.B. ‚12,041‘ wird dann zum Titel der Arbeit.

„In discussing the ‘fear’ of red, yellow and blue, Newman explained that theoretical, reductionist dogma intruded upon an ‘expressive’ approach to working with color.

I share Newman’s approach: I respond to color as I paint, seeking out each painting’s own particular aesthetic character. Whether this requires recourse in the moment to a pure primary color, a secondary, tertiary or any other, no theory encroaches for me on this process.“

Robert Sagerman



Robert Sagerman, „6,428“ – 2009  
Öl auf Leinwand / Oil on canvas,  
66 x 65 cm

**Robert Sagerman Ph. D. was born in 1966 in Bayside, NJ, USA. He works in New Jersey, USA.**

Layerings of thousands of “marks” of independantly mixed oil paint – meticulously applied with a palette knife to the canvas – invite the viewers to lose themselves in the work’s depths. Robert Sagerman documents his work from the first step of mixing the paints to the individual application of each single mark. Sagerman’s contemplative practice includes counting and documenting each mark and the total number is then reflected in the title, e.g. ‘12,041’.

„who's afraid of red, yellow and blue' von 1967 .... schon als kunststudentin hat mich das großartige werk von barnett newman fasziniert und mir wurde bewusst, welche bedeutung klare, reine farben in dieser dimension haben. der provokante titel unterstreicht dies.

um die magie und die kraft der farbe zu spüren, zeige ich in der gruppenausstellung mein fluoreszierendes satin blaues werk und lasse das intensive rot der rückfront nur an den seiten sichtbar. aber unter einfluss von schwarzlicht wird das gesamte werk sowie der galerieraum verwandelt: gleich einer farbexplosion.“

Regine Schumann



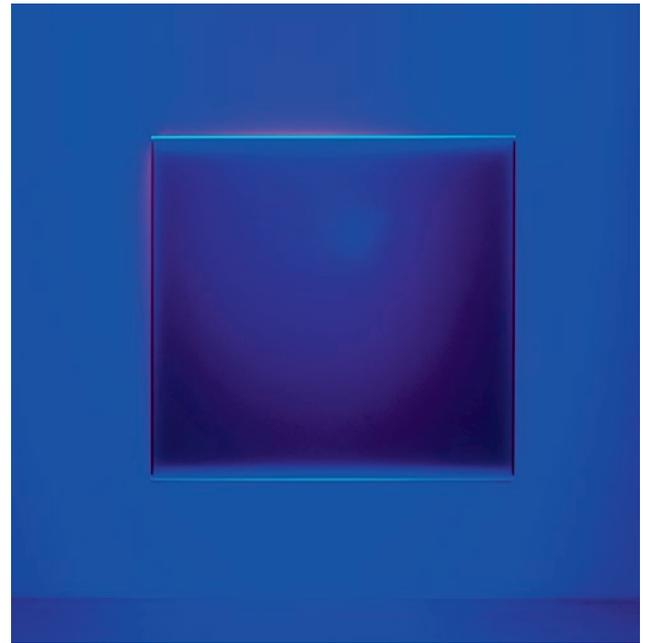
Regine Schumann, "color satin dark blue red cologne" – 2016,  
Acrylglas, fluoreszierend / Acrylic glass, fluorescent,  
140 x 150 x 10 cm

### **Regine Schumann wurde 1961 in Goslar geboren. Sie lebt und arbeitet in Köln.**

Regine Schumann arbeitet seit mehr als 25 Jahren mit fluoreszierenden Materialien. Die klaren Formen ihrer Werke, die sich unter Schwarzlicht zu stark leuchtenden Lichtkörpern wandeln, intensivieren die Strahlkraft der Farben. Sie verfolgt in ihrer künstlerischen Arbeit die chameleonhafte Verwandlung von Raum unter dem Einfluss von Licht und Farbe.

„who's afraid of red, yellow and blue' (1967)... even as an art student I was fascinated by Barnett Newman's great work of art and was aware of the importance of the clear, pure colors in these dimensions, which the provocative title highlights. To experience the magic and power of color, I am showing in this group exhibition my fluorescent satin blue work with the intense red of the reverse side only visible on the sides. Under the influence of black light the entire piece and the room in the gallery is transformed into an explosion of color.“

Regine Schumann



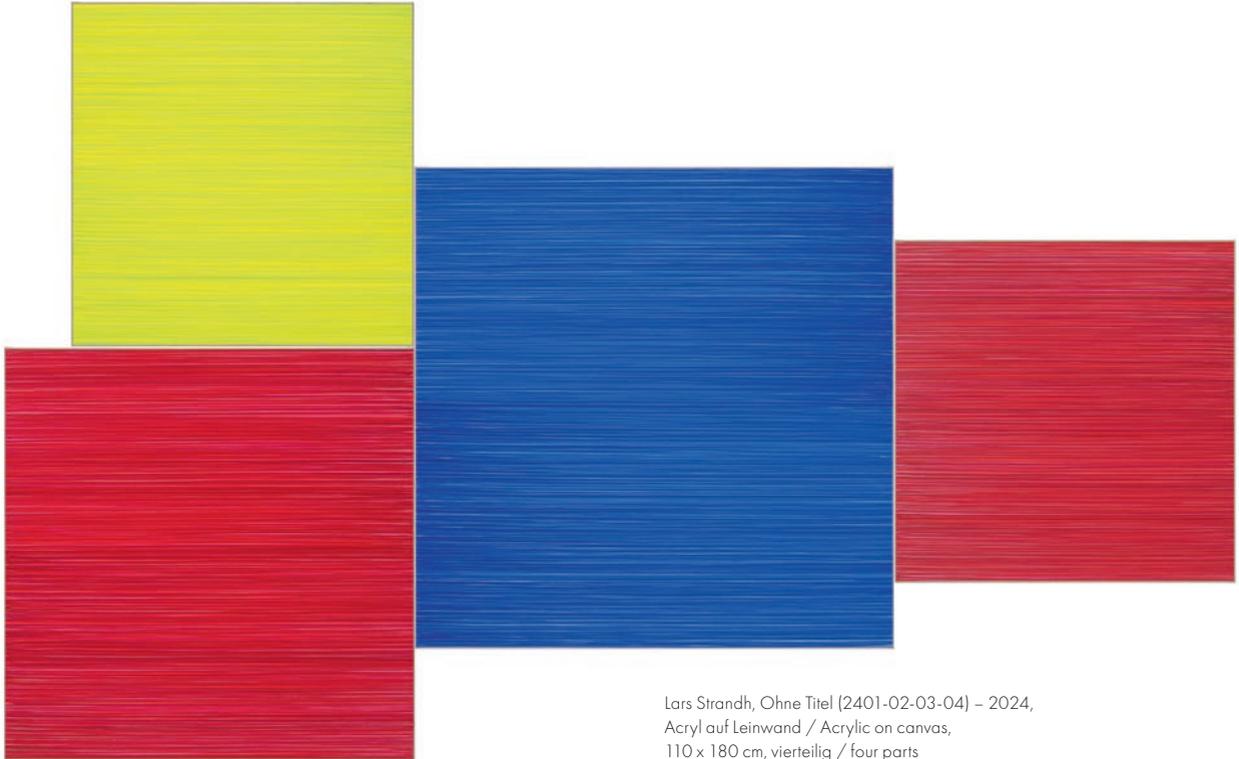
Regine Schumann, "color satin dark blue red cologne" – 2016,  
Acrylglas, fluoreszierend/ Acrylic glass, fluorescent,  
140 x 150 x 10 cm (Schwarzlichtansicht / Black light view)

### **Regine Schumann was born in 1961 in Goslar. She lives and works in Cologne, Germany.**

Regine Schumann works for more than 25 years with fluorescent materials. The clear forms of her works which under black light turn into strongly shining luminous objects intensify the brightness of the colors. The artist has been concentrating on a chameleon-like transformation of space under the influence of light and color.

„Die Malerei ist Werkzeug und Sprache. Sie ist eine der schwierigsten Sprachen, die man in Worte fassen kann. Aber wenn man sich Zeit nimmt ein Bild anzusehen und man darüber nachdenkt, wird die Bedeutung sich immer erschließen.“

Lars Strandh



„Painting is the tool and the language. It is one of the most difficult languages to translate into writing. But through looking at a painting, using time, reflect on it, the meaning will always be there.“

Lars Strandh

Lars Strandh, Ohne Titel (2401-02-03-04) – 2024,  
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas,  
110 x 180 cm, vierteilig / four parts

**Lars Strandh wurde 1961 in Göteborg, Schweden, geboren. Er lebt und arbeitet in Oslo, Norwegen seit 1984.**

Die primär monochrom wirkenden Bilder des Schweden Lars Strandh reihen sich ein in die Tradition jener monochrom arbeitenden Künstler, die immer wieder die Thematik von Farbe und deren Präsenz/ Erscheinung hinterfragen. Bei ihm ist es der Duktus des Pinselstrichs, der präzise immer horizontal über die aufgespannte Leinwand gezogen wird, der die oft fast Ton-in-Ton gearbeiteten Linien vor den Augen des Betrachters zum Oszillieren bringt. Einfach wirken sie, diese Bilder, obwohl sie doch mit so großer Präzision gearbeitet sind. Monochrom erscheinen sie von Ferne, und dennoch setzen sie sich aus vielen fein gezogenen Pinselstrichen zusammen. Sie sind ruhig und laden zur Kontemplation ein.

**Lars Strandh was born in 1961 in Gothenburg, Sweden. He lives and works in Oslo, Norway since 1984.**

The primarily monochromatic pictures of the Swedish artist Lars Strandh can be seen in the tradition of those monochromatic artists who investigate the nature of color and its presence/appearance. With Strandh it is his characteristic style of brush stroke – precise, always drawn horizontally over the mounted linen canvas – that generates before the eyes of the viewer the oscillation of lines that are often applied almost tone-in-tone. These pictures appear simple although they are painted with such great precision. They appear monochromatic from a distance and yet are comprised of many finely drawn brush strokes. They are quiet pictures and invite the viewer to contemplate.

SAVE THE DATE

6. – 8.9.2024



OPEN ART MUNICH  
INITIATIVE MÜNCHNER GALERIEN  
ZEITGENÖSSISCHER KUNST

36.  
OPEN ART  
MUNICH  
GALLERY  
WEEKEND

## VORSCHAU / PREVIEW

8. November 2024 bis 11. Januar 2025

### **Papierwelten 5.0 / World of Paper 5.0**

Helmut Dirnaichner, Raphael Grotthuss, Anna Kruhelska, Franz Riedl,  
Peter Weber, Fiene Scharp, Julius Stahl, Reinhard Wöllmer u.a.

Galerie Renate Bender  
Türkenstraße 11  
D - 80333 München  
Telefon: +49-89-307 28 107  
Telefax: +49-89-307 28 109  
office@galerie-bender.de  
www.galerie-bender.de



Instagram

Öffnungszeiten der Galerie  
Dienstag bis Freitag von 13 bis 17 Uhr  
Samstag von 12 bis 16 Uhr  
Opening hours  
Tuesday to Friday 1 pm to 5 pm  
Saturday 12 am to 4 pm

Galerie  
Renate  
Bender