

## **Matt McClune**

### **Ausbildung / Education**

1998	BFA, Massachusetts College of Art, Boston, MA, USA
1992-95	University of Rhode Island, Kingston, RI, USA
1991	School of the Museum of Fine Arts, Boston, MA, USA

### **Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo Exhibitions (selection)**

2023	"Schicht um Schicht das Wesen der Farbe erforschen" (mit Bim Koehler, Galerie Renate Bender, München, DE
2018	"Radicant", Galerie Nanna Preußners, Hamburg
2017	"sensualminimalphysical", mit Robert Sagerman und Jeremy Thomas, Galerie Renate Bender, München, DE
	"Matt McClune; Informelle Malerei Emotionen. Originale und Multiples", MultipleArt, Zürich, CH
2015	"Matt McClune: Cold as Ice", Renata Fabbri Arte Contemporanea, Mailand, IT
	"Spatial Color Studies", Peters Projects, Santa Fe, NM, USA
2014	"Matt McClune", Peter Blake Gallery, Los Angeles, CA, USA
	"Matt McClune", (mit Carlo Borer mit Carlo Borer), Radial Art Contemporain, Strasbourg, F
2013	"Color and Form", (mit Axel Anklam), Galerie Robert Drees, Hannover, DE
	"Matt McClune", Galerie Mark Müller Project Room, Zürich, CH
	"The Transparency of Color", (mit Nick Terry), Galerie Renate Bender, München, DE
2012	"Material Colour", (mit Elena Monzo), Gallerie Traghetto, Venice, IT
2011	"Burgundy Lights", Galerie Renate Bender, München, DE
	"Matt McClune", Art Karlsruhe, Galerie Renate Bender, Karlsruhe, DE
2009	"Living in France...", Galerie Katharina Krohn, Basel, CH
2007	"Temperature/Time", Howard Yezerski Gallery, Boston, MA, USA
2005	"Matt McClune", Galerie Katharina Krohn, Basel, CH
2004	"Matt McClune", Howard Yezerski Gallery, Boston, MA, USA
	"Matt McClune", Chac-Mool Gallery, Los Angeles, CA, USA

### **Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group Exhibitions (selection)**

2024	„Who's Afraid of Red, Yellow and Blue? A Homage to Barnett Newman“, Galerie Renate Bender, München, DE
2021	„Black is Beautiful“, Galerie Renate Bender, München, DE
2020	„Curated by...Erhard Witzel“, Galerie Renate Bender, München, DE
2019	„wie weiss ist wissen die weisen“, Galerie Renate Bender, München, DE
2017	"Painting Black", Museum Wilhelm Morgner, Soest, DE
2017	"Remembering the Future", Altana Gallery, Technische Universität Dresden, DE
2017	"Remembering the Future", Galerie Ursula Walter, Dresden, DE

2016	"Fifty Shades of Red", Galerie Renate Bender, München, DE
	"Summer Show / Mostra Colletiva", Renata Fabbri Arte Contemporanea, Mailand, IT
2015	"Works on and with Paper", Galerie Renate Bender, München, DE
	"Mostly Monochrome", Galerie Renate Bender, München, DE
2014	"Faszination der Farbe", Kunsthaus Fürstentfeldbruck, DE
	"M wie MultipleArt", Kunsthaus Zofingen, CH
	"6th Sense", Peters Projects, Santa Fe, NM, USA
	"Last But Not Least", Galerie Katharina Krohn, Basel, CH
2013	"Lapislazuli & Purpur. How Color Came to Us", Galerie Renate Bender, München, DE
	"Hauptsache Grau #1", Mies van der Rohe Haus, Berlin, DE
	"Kind of Blue", Galerie Katharina Krohn, Basel, CH
	"Faszination der Farbe. Monochrom – Minimal - Abstrakt", Galerie Renate Bender zu Gast bei DavisKlemm Gallery, Wiesbaden, DE
	"Black and White", MultipleArt, Zürich, CH
	"The Nature of Color", Peter Blake Gallery, Los Angeles, CA, USA
	Das Kleine Museum, Weissenstadt, DE
2012	"Zum 10-jährigen Bestehen", Galerie Katharina Krohn, Basel, CH
	"WOP!", Fabbri C.A. Contemporary Art, Milan, IT
	Premio internazionale Limen Arte 2012, Vibo Valentia, IT
	"StartUp", Kn Studio, Verona, IT
	"Artists Deluxe", Palazzo Victoria, Verona, IT
2011	"Hors Toile", Oulan Bator, Orléans, FR
	"Presente/Futuro", Fabbri C.A. Contemporary Art, Milan, IT
2010	"Monochrom II", Galerie Renate Bender, München, DE
2009	"Espace Compris", Interface, Dijon, FR
	"What's Out There", Galerie Renate Bender, München, DE
	"Colors", Galerie Jean Greset, Besançon, FR
2008	Howard Yezerski Gallery, Boston, MA, USA
	"Vorsicht Farbe", Galerie Katharina Krohn, Basel, CH
2007	"New Acquisitions", Decordova Museum Lincoln, MA, USA
	Multiple Art, ArtZürich, Zürich, CH (K)
	"La Roche Vernaise", Chateau Les Trois Moutiers, FR
	Galerie Katharina Krohn, Basel, CH (K)
2006	"4", Galerie Katharina Krohn, Basel, CH
	"Summer Show", Howard Yezerski Gallery, Boston
	"One American Xmas Show", Galerie Katharina Krohn, Basel
2005	"Variations on Yellow", Charlotte Jackson Fine Arts, Santa Fe, NM, USA
	"Portraits of Color", Chac-Mool Gallery, Los Angeles, CA, USA
	"Paint on Metal; Modern and Contemporary Explorations and Discoveries", Tucson Museum of Art, Tucson, AZ, USA, kuratiert von Julie Sasse
	"Im Keller", Galerie Katharina Krohn, Basel, CH
	Howard Yezerski Gallery, Boston, MA, USA
2004	"Weihnachtsausstellung", Galerie Katharina Krohn, Basel, CH
	"By Invitation", Charlotte Jackson Fine Arts, Santa Fe, NM, USA
	Robert Wilson/Watermill Foundation, Long Island, NY, USA
2003	"Boston Abstraction NOW", OSP Gallery, Boston, MA, USA
	Howard Yezerski Gallery, Boston, MA, USA
2002	Chac-Mool Gallery, Los Angeles, CA, USA

	Howard Yezerski Gallery, Boston, MA, USA
	St. Botolph Club, (artist grant winner exhibition), Boston, MA, USA
2000	"Beauty", Mills Gallery, Boston, MA, USA
	"New American Paintings" juried exhibition in print #26 (K)
1999	"9th Triennial", Fuller Museum of Art, Brockton, Massachusetts, USA
	New England School of Art and Design, Boston, MA, USA
	Howard Yezerski Gallery, Boston, MA, USA
1998	Gallery at Green Street, Jamaica Plain, MA, USA

### **Bibliographie (Auswahl) / Bibliography (selection)**

Matt McClune 2005-2007, Galerie Katharina Krohn, Basel 2007

Matt McClune - Burgundy Lights, Galerie Renate Bender, München 2011

### **Zusatztext / Additional text**

Matt McClune will den Wettstreit mit der Natur nicht wirklich aufnehmen, sondern nur einen hohen Grad an Durchlichtung erreichen. Seine Bilder sollen mehr oder weniger materialisiertes farbiges Licht sein. Deshalb experimentiert er mit unterschiedlichen Farbtägern, um zu sehen, wie sich die Farbe durch das Trägermaterial verändert. Anfangs nahm er einfache Aluminiumplatten, heute ist es zumeist eloxiertes Aluminium, weil dieses das Licht diffus reflektiert. In Verbindung mit den Farbschichten entsteht so eine durchlichtete glänzend farbige Oberfläche. Die Farben sind selten satt und opak, meist glasklar und transparent. In den zentralen Partien scheinen seine Bilder reine Lichtwesen ohne jede Materialität zu sein.

An den Rändern löst der Künstler diese schwebende Immaterialität auf, indem er den Ansatz des Farbauftrags stehen lässt oder den Farbverlauf in jeder Schicht von Neuem so lenkt, dass in der glänzend glatten Oberfläche Strukturen entstehen, als wären unregelmäßig geschnittene farbige Gläser übereinandergelegt. Besonders augenfällig wird das am unteren Rand, wo sich die Farbe oft sammelt, weil ihr natürlicher Verlauf gezielt gestoppt wurde. Hier in den unteren Partien verdicken sich einzelne Farbschichten, stülpen sich scheinbar nach außen, bilden Ränder und Wülste, so dass man an eine Landschaft denken könnte, was durch die teilweise kräftigen Farbtöne noch gefördert wird. Die durchlichtete obere Partie wirkt dann wie der lichte Himmel darüber oder wie ein wehender Schleier oder Vorhang. Obwohl sich diese Assoziationen hin und wieder anbieten, sind sie vom Künstler weder gewünscht noch beabsichtigt. Seine Bilder und Farben sollen nichts repräsentieren oder darstellen.

*Hanne Weskott, Auszug aus Textbeitrag zum Katalog "Matt McClune - Burgundy Lights" 2011*

*Matt McClune is not really interested in competing with nature; instead he wishes to achieve a high degree of translucent light in his paintings. His pictures are more or less materialized coloured light. This is why he experiments with various colour-bearing media in order to see how the colour is changed by the material used. In the beginning he employed simple aluminium plates; today his material of choice is anodised aluminium because it reflects the light in a diffuse manner. In combination with the layers of colour he creates a translucent, shining coloured surface. The colours are seldom saturated and opaque; rather they are clear as glass and transparent. In the central areas his pictures seem to be pure light without materiality.*

*At the edges the artist dissolves this hovering immateriality by allowing the paint application to remain visible or by controlling the painting process – layer for layer – so that structures*

*appear in the shining, smooth surface as if irregularly cut coloured pieces of glass were placed one on top of each other. This is particularly evident on the lower edge where the paint often collects when the artist purposely stops its natural course.*

*Here in the lower areas the individual layers of colour harden and appear to bulge outwards, creating edges and protrusions reminiscent of a landscape, intensified in some cases by the use of strong shades of colour. The translucent upper area is reminiscent of the sky above it, or a fluttering veil or curtain. Although these associations arise now and then, they are not intended or sought after by the artist. His pictures and colours are not meant to represent or depict anything.*

*Hanne Weskott, Catalogue "Matt McClune - Burgundy Lights" 2011*

## **Kurztext**

**Matt McClune wurde 1973 in Worcester, Massachusetts, geboren. Er lebt und arbeitet in St. Romain im Burgund, Frankreich.**

Matt McClune lebt seit einigen Jahren in der wunderbaren Landschaft von St. Romain im Burgund. Entsprechend der Jahreszeiten kommt der Maler zu völlig unterschiedlichen Farbschöpfungen. In seinem Atelier bearbeitet er spiegelnde, keuschen Flächen eloxierten Aluminiums mit seinen fließenden Acrylfarben zu licht-reflektierenden Bildern, die uns eintauchen lassen in eine ganz eigene Welt der Farben und des Lichts. In seinen jüngsten Arbeiten greift er auch auf andere Trägermaterialien wie Kupfer oder transparente Kunststofffolien zurück.

***Matt McClune was born in 1973 in Worcester, Massachusetts, he lives and works in St. Romain, FR.***

*Matt McClune has been living for several years in the gentle countryside of St. Romain in Burgundy. It is hard to imagine that it is here in this environment – between lush vineyards and this charming landscape – that he creates these almost extraterrestrial pictures. However those who know Burgundy in the November fog and in the sunny early summer are more likely to understand how – in accordance with the seasons – such completely different colour creations could arise. In an isolated studio hall the artist works on reflecting surfaces of anodized aluminium with his flowing acrylic paints, creating light-reflecting pictures that let the viewer immerse himself in an entirely unique world of colour and light.*