

Helmut Dirnaichner

Vita

2016	Künstlergespräch auf Einladung des Freundeskreises und des Museums im Kulturspeicher Würzburg (28.4.2016)
2010	Zur Wiedereröffnung im Juni der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister: "Das Neue Albertinum. Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart", wird im 2. OG, Raum "Gegenwart" das Werk 'Vier Meere' (1992) präsentiert
	Casa del Mantegna, Mantua, Bilder zur Oper "Voce che vola nel vento"; Musik: Biagio Putignano, Text: Paolo Truzzi
2005	Allerheiligen Hofkirche, München, Bayerische Staatsoper / Festspiel+, Installation Klang und Skulptur. Komposition: "oltremare" von Christian Mings
	Seminar an der Accademia di Belle Arti, Lecce, IT
2002	Workshop im Goethe-Institut, Alexandria, Ägypten anlässlich der Wiedereröffnung der Bibliotheca Alexandrina und der Teilnahme an der Ausstellung "Imagining the Book"
1999	Workshop im Lower East Print-Shop, New York, in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut, anlässlich der Ausstellung im Goethe-House, New York
1990	Förderpreis für bildende Kunst der Stadt München
1989	"Single Art Work", Amsterdam
1985	Werkstipendium des Kunstfonds Bonn; Studienreise nach Mexiko, Zyklus "Atla" mit Erden der mexikanischen Sierra Norte de Puebla
seit 1984	körperhafte, Licht und Farbe ausstrahlende Werke mit Mineralien, insbesondere dem blauen Lapislazuli, und Zellulose
seit 1982	geschöpfte Werke mit apulischer Erde und Zellulose
1978-79	DAAD-Stipendium in Mailand; erste Reise nach Apulien. Als freischaffender Künstler tätig
1970-76	Studium an der Akademie der bildenden Künste in München bei Günter Fruhtrunk. Gegenstandslose, auf Reduktion und wesentliche Bildelemente konzentrierte Malerei und Zeichnung
1968-69	Fachlehrerstudium für Kunsterziehung in Augsburg und München

Einzelausstellungen ab 2000 / Solo Exhibitions since 2000

2016	"Des Meeres eine Hälfte – Erde", Galerie Grewenig/Nissen, Heidelberg, DE
2015	"Malerei und Objekte", Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
2014	"Malachit Zinnober Lapislazuli", Kunst und Kultur zu Hohenaschau e.V., Aschau im Chiemgau, DE
	"Oltremare Terra", Galerie 13, Freising, DE
	"Elemente Farben Steine", Kunstverein Bayreuth e.V., Ausstellungshalle Neues Rathaus, DE
	"# 298, Malerei – Objekte", Galerie Sankt Johann, Saarbrücken, DE

2013	"Felder Farben Schichten", Galerie Grewenig/Nissen, Heidelberg, DE
2011	"papierobjekte", mit Vera Röhm, Galerie Hoffmann, Ausstellungshalle Ossenheim, Friedberg / Hessen, DE
2010	"Pietra Mare", Galleria L'Osanna, Nardò, IT
2009	"Der Fluss der Augenblicke", Evangelische Akademie Tutzing, DE
	"Lichtsteine", Galerie Horst Dietrich, Berlin, DE
	"Helmut Dirnaichners Sommer", Saletta Reale della Stazione, Monza, IT
	Espace Fanal, Basel, CH
2008	"Helmut Dirnaichner e le terre del Salento", Chiesa di San Francesco della Scarpa, Lecce, IT
	Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
	Rathausgalerie, Projektraum, München, DE
	"Der Schatten der Steine", Galerie Ucher, Köln, DE
2007	"Die Leichtigkeit der Steine", Neue Galerie Dachau, DE
	Galerie Horst Dietrich, Berlin, DE
2006	Espace Fanal, Basel, CH
2005	Installation "oltremare", Allerheiligen Hofkirche, München, DE
	"Das Blau von Schwaz", Rabalderhaus Schwaz, AT
	galerie mueller-roth, Stuttgart, DE
2004	"Oltremare", Stiftskirche Kaiserslautern, DE
	Galerie Wack, Kaiserslautern, DE
	"Die Farben der Erden und des Himmels", galerie hoffmann, Friedberg, Ausstellungshalle Ossenheim, DE
	"Steingespräch", Katholische Akademie in Bayern, München, DE
2003	"Terrae Mundi – Künstlerbücher aus den Jahren 1979-2001", Bayerische Staatsbibliothek, München, DE
	"Erde Wasser Sumpf", Geschäftsstelle der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Bonn-Bad Godesberg, DE
2002	"ante mare et terras – Künstlerbücher 1979-2001", Pfalzgalerie Kaiserslautern, DE
	"ante mare et terras – libri d'artista 1979-2001", Biblioteca Berio und Goethe-Institut Genua, IT
	"Cielo e terra", Centro Culturale Auditorium, Vignate, IT
	"Heimat Erde", Städtische Galerie Lüdenscheid, DE
2001	"Erinnerung Erde", Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus, DE
	"ante mare et terras – libri d'artista 1979-2001", Biblioteca Trivulziana, Mailand und Goethe-Institut Mailand, IT
2000	"Geformte Materie – Hunderte von Erden", mit Herman de Vries, Pfalzgalerie Kaiserslautern, DE
	"Sassi volanti", Max-Planck-Gesellschaft, München, DE

Gruppenausstellungen ab 2010 / *Group Exhibitions since 2010*

2016	"Fifty Shades of Red", Galerie Renate Bender, München, DE
	"Tanz der Zeichen", Galerie Horst Dietrich, Berlin, DE
2015	"Blu", Galleria Anna Maria Consadori, Mailand, IT
	"aspekt material", galerie konkret, Sulzberg, DE
	"Works on & with Paper", Galerie Renate Bender, München, DE
	"Jahresausstellung 2015", Kunstverein Rosenheim in der

	Städtischen Galerie Rosenheim, DE
	"Farbe als Speicher", Städtische Galerie Traunstein, Kunstraum Klosterkirche, DE
2014	"Dialogo sull'amicizia", Galleria Biffi Arte, Piacenza, IT
	"Oberbayern konkret", Förderverein Kunsthaus Fürstenfeldbruck, DE
	"Weiss – Aspekte einer Farbe in Moderne und Gegenwart", Museum im Kulturspeicher Würzburg, DE
	"Il verde è anche un colore", Galleria Anna Maria Consadori, Mailand, IT
	" 'Ohne Titel' - 20 Jahre Marianne und Heinrich Lenhardt-Stiftung. Holzschnitt, Radierung, Lithographie", Pfalzgalerie Kaiserslautern, DE
	"Jahresausstellung 2014", Kunstverein Rosenheim in der Städtischen Galerie Rosenheim, DE
	"Die Linie 1/14", Galerie Grewenig/Nissen, Heidelberg, DE
	"John Carter und Internationale Buchkunst seit 1924", galerie und edition hoffmann, Friedberg/Hessen, DE
2013	"Indigo - Ocker - Zinnober, Warum Farben Namen haben", Osthaus Museum, Hagen, Junges Museum, DE
	"Hauptsache Grau. # 03 Farbiges Grau", Mies van der Rohe Haus, Berlin, DE
	"Jahresausstellung 2013", Kunstverein Rosenheim in der Städtischen Galerie Rosenheim, DE
2012	"Ton Steine Erden", galerie mueller-roth, Stuttgart, DE
	"Gleitflug – Dirnaichner, Klessinger, Pohl", Städtische Galerie Rosenheim, DE
	"papier konkret", Galerie Grewenig/Nissen, Heidelberg, DE
	"30 Jahre Galerie Horst Dietrich", Galerie Horst Dietrich, Berlin, DE
	"Jahresausstellung 2012", Kunstverein Rosenheim in der Städtischen Galerie Rosenheim, DE
2011	"Knüller, Falter, Reisser. 25 Jahre Sammlung 'Kunst aus Papier' ", Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, DE
	"Papier konkret", Galerie St. Johann, Saarbrücken, DE
	"zwischen den Zeiten. Schnittstelle 2011", Forum Konkrete Kunst Erfurt, DE
	"Bildhauer treiben's bunt! Farbe in Skulptur und Plastik", Pfalzgalerie Kaiserslautern, DE
	"125 Jahre Kurfürstendamm, 125 x 125 cm", Galerie Horst Dietrich, Berlin, DE
	"Kunst geht fremd", Kloster Wechterswinkel - Museum im Kulturspeicher Würzburg, DE
	"Jahresausstellung 2011", Kunstverein Rosenheim in der Städtischen Galerie Rosenheim, DE
2010	"Das Neue Albertinum. Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart", 2. OG, Raum "Gegenwart": 'Vier Meere' von Helmut Dirnaichner, Wiedereröffnung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister, DE
	"15x1 \ 45+. Aus der Sammlung des Kupferstich-Kabinetts Dresden", Residenzschloss, Dresden, DE
	"Künstlerbücher", Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, DE
	"privatim. Arbeiten aus der Sammlung Crummenerl", Städtische Galerie Lüdenscheid, DE
	"Jahresausstellung 2010", Kunstverein Rosenheim in der

	Städtischen Galerie Rosenheim, DE
--	-----------------------------------

Werke in öffentlichen Sammlungen (Auswahl) / Works in public collections (selection)

	Allianz-Versicherungs AG, An den Treptowers, Berlin, DE
	Baureferat, München, DE
	Bayerische Staatsbibliothek, München, DE
	Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus, DE
	Clemens-Sels-Museum, Neuss, DE
	Commerzbank, München-Promenadeplatz, DE
	Deutsche Forschungsgemeinschaft, Bonn-Bad Godesberg, DE
	Forum Konkrete Kunst Erfurt, DE
	Graphische Sammlung, Kunsthaus Zürich, Zürich, CH
	Graphische Sammlung, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, CH
	Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel, DE
	Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, DE
	Kunsthalle zu Kiel, Kiel, DE
	Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, DE
	Kupferstich-Kabinett Dresden, DE
	Leopold-Hoesch-Museum, Düren, DE
	Max-Planck-Gesellschaft, München, DE
	Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz, B
	Museum Kulturspeicher, Sammlung Peter C. Ruppert, Würzburg, DE
	Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Kaiserslautern, DE
	Raiffeisenbank, Allschwil-Schönenbuch, CH
	Sammlung Doris und Klaus Crummenerl, Lüdenscheid, DE
	Sammlung Karin und Uwe Hollweg, Bremen, DE
	Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt, München, DE
	Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, DE
	Staatliche Graphische Sammlung, München, DE
	Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden, DE
	Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, DE
	Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid, DE
	Städtische Galerie Rosenheim, Rosenheim, DE
	Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, DE
	Städtische Galerie Würzburg, DE
	UniCredit Bank AG, München, DE
	The New York Public Library, New York, USA

Zusatztext / Additional text

Seit den 1970er Jahren stehen im Mittelpunkt meiner gegenstandslosen Kunst Reduktion auf

das Wesentliche, Raumbezug und ein zunehmend materialbezogener Werkbegriff. Elementare Formen, Körperhaftigkeit, Rückgang auf Farbmaterien wie Erde, Flusskiesel und Mineralien wie Lapislazuli, Zinnober und Malachit, die mit einer einfachen, wiederholten Geste zerstoßen und wieder geschöpft und in meinen Kunstwerken neu werden. Die im Mörser zerkleinerten Erden und Steine verbinden sich mit Zellulose zu einem Körper, einer neuen Schöpfung. Jedes Teilchen ist Materie, Raum, Licht und Farbe. Aufgelöst und wieder neu zusammengefügt. Im Werk sind sie aufgehoben, verdichtet und leuchten aus sich heraus.

Ich widme meine Arbeit der Leichtigkeit schwebender Blätter, der Verdichtung von Schichten und Steinstelen, der Veränderlichkeit durch Licht, Gegenüberstellung und Reihung.

H.D., 2016

Kurztext

Helmut Dirnaichner wurde 1942 in Kolbermoor geboren, er lebt und arbeitet in München, Mailand und Apulien.

»Helmut Dirnaichner hat sich von Anfang an, eigentlich seit seiner Akademiezeit bei Günter Fruhtrunk, eigene Farben gesucht. Weißes Pigment, aus Kalk gewonnen, schwarzes Pigment aus Holzkohle und reine Erdfarben bestimmten die Palette des Malers. Aufenthalte in Mexiko, Spanien und vor allem sein zweiter Wohnort in Apulien trugen dazu bei, dass die verschiedenen Erden, Asche, Sumpf und schließlich Steine, Kalkstein, Flusskiesel u. a. sowie Mineralien zum Hauptdarsteller von Dirnaichners Bildern wurden. (...)

Indem das Licht, am liebsten wechselndes Tageslicht, das Material zur Erscheinung bringt, wird es Bild, wird es scheinhaft in einen Zustand versetzt, in dem Vergangenheit und Gegenwart miteinander versöhnt sind, es wird wieder Materie. Was ist es aber, das uns erscheint? Der solchermaßen geschärfte Blick, die sinnliche Erfahrung eines Zustandes, in dem Aufhebung im Hegelschen Sinn in exemplarischer Weise möglich ist, verändert die Wahrnehmung.

Die Bearbeitung eines Steines zur Erhaltung und Sichtbarmachung seines innersten Kernes verdeutlicht diesen dreifachen Schritt im Umgang mit dem Material: Aufheben im Sinne von Retten und Erhalten, Aufheben im Sinne von Auflösen und Umformen eines bestehenden Zustandes und Aufheben im Sinne von in eine andere, qualitativ höhere Ebene bringen.«

Auszug aus dem Text von Ulrich Bischoff "Vom Material zur Materie" in: *Helmut Dirnaichner, Das Leichte und das Schwere*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 1992